

LE MAGAZINE

SON  
&  
IMAGE

VOL. 10, NO 5



PHOTOGRAPHY:  
FRANÇOIS DESAULNIERS

# AUDIO PHYSIC SITARA

It was 1973 when I first understood what a top-flight high-fidelity system could do. The speakers were the B&W DM70 hybrids: a 12" woofer in an imposingly wide cabinet, crowned by a curved eleven-element electrostatic panel. What I heard profoundly changed my perception of recorded music. Until then I had not believed it possible to so closely reproduce the emotion of a live concert. The epiphany was costly, as I've gone through many speakers in my quest to relive the experience: Hartley, Energy 22 Reference Connoisseur, Mordaunt and Short Pageant, Oracle Mentor Studio, Magnepan 1.6 QR, NHT 3.3, Totem Model 1, Enigma Oremus, Revelation Antares, Revelation Lyra 7, and Revelation Mistral S6. **Audio Physic** is sorely missing from the list, so you'll understand my enthusiasm when our editor-in-chief proposed a pair of **Sitara**.

### AUDIO PHYSIC

Founded nearly 25 years ago by a music lover searching to improve the sound of his ProAc Tablette speakers, Audio Physic has built a solid reputation based on the elegance of their speakers, the quality of the construction and of course their holographic imaging. The philosophy underlying the development of all their speakers (No loss of fine detail) has become their trademark, in all senses of the word.

Located in the town of Brilon in Germany, Audio Physic ensures in-house the design, assembly, testing and quality control of their speakers. Cabinet construction is entrusted to the Danish firm Hornslet, developers of Hornflex, a patented technique for curving MDF panels, by means of multiple parallel grooves cut deeply into the wood. The curved panels reduce standing waves and the grooves also serve to increase box volume without altering the external dimensions.

Audio Physic has revised their range of speakers into three series, Yara Line, High End and Reference, with a clear progression within and between each series. The Yara Line represents the entry level and, in order, consists of the Compact, Evolution, Classic and Superior models. The Sitara is the newest addition to the family and the entry point to the High End series, followed within that line by the Tempo and the Scorpio. The Reference line consists of the Virgo, the Avanti, the Caldera and the top-of-the line Kronos.

At the Salon Son et Image this year in Montreal, Audio Physic was well represented by the Canadian distributor Dimexs. Visitors could not only see and hear a wide sample of the Audio Physic range, but also chat with Dieter Kratochwil, CEO and Manfred Diestertich, in charge of research and development. I took the opportunity to interview them on their company and on the design objectives behind the Sitara. Under Manfred's direction, the design of the entire range of speakers and their components has been revised and updated. Several novel approaches are used to achieve the Audio Physic signature sound, i.e., maximum information without falling into the trap of the hyper-analytical speaker. The key is obsessive attention to reducing



vibration at its source and minimising its transmission between speaker components. For example, a U-shaped elastic ring is fit snugly around the rim of the cone in the mid-bass transducer, causing the diaphragm to tighten. This shifts resonances to beyond the range of human hearing and obviates the need to filter them out through the crossover. Designated by Audio Physic as the "Hyper Holographic Cone" (HHC), this technique is used in the High End and Reference series. The HHC transducer also employs another novel approach, the use of a double-basket construction to physically separate moving and fixed parts as much as possible. Moving parts, specifically the coil, suspension and diaphragm are aligned and held in place by an internal polymer basket designed for maximum vibration damping. The fixed part, the neodymium magnet, is attached to an external aluminium basket. This construction provides a mechanical barrier to the transmission of resonances from the cabinet or the basket to the diaphragm, and allows better transfer of heat from the coil. Lastly, to ensure another barrier to vibration, the transducers are mounted using neoprene grommets that prevent the basket from touching the cabinet. A warning to torque wrench fanatics: the nuts holding the speakers in place do not need tightening! Doing so will compromise the integrity of the supports and defeat their purpose.

### A GUIDED TOUR OF THE SITARA

As explained to me by Manfred Diestertich, the design goals for the Sitaras were to achieve a speaker that is: adapted to small and medium sized rooms (15 to 25 m<sup>2</sup>), capable of being correctly driven by "normal" equipment, for example a 40 to 50 watt amplifier, universally applicable and strong on imaging and emotion, entices the auditor to extend his listening sessions, and allows the listener to clearly follow the music from another room, (always a good sign of the intelligibility of the musical message!)

A two-and-a-halfway configuration was selected to provide more energy in the bass frequencies. Frequency response is specified as 35 Hz to 40 kHz, with a nominal

impedance of 4 ohms and a sensitivity of 89 dB. The Sitara is a physically attractive and well-proportioned speaker in the form of a 980 x 147 x 220 mm column inclined seven degrees to the rear. The raked angle functions to improve sound dispersion into the room and phase alignment, and substantially contributes to the physical attractiveness of the speaker. The tweeter, a 25 mm textile dome, and the 150 mm mid and bass transducers are set close together in the upper section of the column. I found the look appealing and felt no need to hide them behind the black cloth grills provided. Bass response is extended by a reflex vent located halfway down the rear face of the speaker. With the handily placed vent and their light weight of 17 kg, the speakers are easy to reposition.

The midrange and the bass transducers are both Hyper Holographic Cones, but differ slightly in their coil structure. The mid has a double-layer coil for less mass and better midrange reproduction, while the bass has a four-layer coil winding for more mass and inductance, and thus better control in the bass. Cut-off between the mid and bass is provided by a second-order filter with a corner frequency of 500 Hz, while a third-order filter does duties for the mids and the high-frequencies, with a corner frequency of 2,800 Hz. Again, to reduce the influence of vibration, the crossover is located in a sealed compartment at the base of the speaker, while the terminal plate is mounted on a neoprene support. The care taken to minimize vibration and control its dispersal is, to say the least, impressive. If the purchaser does not specify a preference, the speakers are delivered with single rhodium-plated WBT binding posts to avoid, according to Manfred, degradation of sound caused by jumper cables lin-

king double binding posts. Double or triple binding posts are offered as an option. Support and stability of the speaker are assured by metal outrigger feet with machined adjustable spikes. Round covers (plastic but resembling metal) cover the outriggers and nicely complete the aesthetics. On a final technical note, the drivers are run in at the factory, so that the owner can quickly achieve the true sonic signature of the speakers. Nonetheless, Audio Physic recommends three days of run in to allow the speaker to reach its full expression.

### LEANING INTO THE MUSIC

For preliminary listening during the three-day run-in period, I set up the speakers in a room measuring 4.6 x 3.4 x 3 m at a distance of 0.6 m from the front wall, and 1.8 m apart. For the final touch, I levelled them with the round spirit level provided by Audio Physic, a nice touch! You have to see and touch these speakers to truly appreciate the quality of the cabinetry. If the satin smooth finish of the speakers is any indication of their musical qualities, then we are in for a treat.

First up: "Society" by Eddie Vedder from the soundtrack of *Into the Wild*, on system 1 (see Associated equipment). My first impression is of a total lack of exaggeration or attenuation anywhere in the frequency range. The song takes flight with Eddie Vedder's voice warm and full of emotion, as it should be, and solidly positioned between the speakers. My wife stops her reading (which is rare) and sits with eyes closed, immersed in the song. She remarks that, for the first time, the metallic overtones on the guitar are audible. We continue with "Shape of My Heart" by Dominic Miller and Neil Stacey, where the interplay between the two guitarists is clear and precise, and a joy to follow. On the track "Ernest" by Jim Lampi, the bass notes of the Chapman stick are powerful and clearly delineated, providing the foundation



The 7° angled slim cabinet equalises phase differences between tweeter and midrange driver.

that is essential to this track.

The first listening impressions are of a speaker that neatly steps aside providing a clear channel for the musician's technique and the emotional message. The Sitaras are capable of extracting a wealth of sonic detail and are able to clearly separate musical threads, but it's never at the expense of the music. The only drawback I could detect was the slightly smaller scale on which instruments and musicians are presented, but this did not detract from the overall experience. During the three days of run-in I noted little change in the speakers' character, other than a slight opening up of the soundstage.

Time to get serious. I hooked up the Sitaras to system 2 (see Associated equipment). The listening room (6.7 m x 7.6 m with a cathedral ceiling of 4.3 m) is larger than the 15 to 25 square metres recommended by Audio Physic. In this case the manufacturer suggests adding one or two subwoofers, but I didn't find it necessary, as the bass was just fine with the speakers alone. During a seven-hour session, I played with various positioning and ended up listening in a close-field configuration, with the speakers 1.8 m away and separated by 2 m. In this set-up, it was like wearing giant headphones. Imaging was surreal: pinpoint, deep, high and wide. I could honestly forget a surround sound system. The proof? Several minutes into the track "Moussa" by the Hadouk Trio, someone in the audience coughs and I could pinpoint it at 2 meters outside the left speaker, 1 metre behind and 30 cm above. I backed up the CD player three times just to be sure that it was in the recording...

Again with the track "Society" by Eddie Vedder, every inflection of his voice is clear and the movement of his fingers on the guitar are virtually visible. Here again, it's not the sound that draws my attention but the music. From the opening notes, time is suspended and I am captured and carried along in a journey that is difficult to resist. In fact it is impossible to do anything else while the music is playing. For a change of pace, and to test the resolution capacities of the Sitaras, what else but Amon Tobin? In the track "Marine Machines" from the *Supermodified* album, there is absolutely no congestion despite the incredible density of this multitrac-



ked work. Remarkable, and a difficult test for a speaker. My early aural education involved many large speakers where the bass was ample and deep, which perhaps explains my dissatisfaction with most modern smaller speakers. In this regard, the Sitaras performed admirably: in Kruder and Dorfmeister's track *Bomb The Bass*, from the *Bug Powder Dust* (Dub remix album) the Audio Physic Sitaras delivered all of the depth and power of the bass, reaching solidly down to the subterranean levels that this track requires. I could not detect any cabinet resonances during my listening sessions, a testament to the effort that has gone into the control of vibrations in this speaker.

Throughout the sound spectrum, my impressions were that the speakers correctly deliver the harmonic envelope of each instrument and sound, even if the sound is synthesized. I was surprised to discover a realm of new sounds and effects in the Kruder and Dorfmeister album, and relieved to find that no mental effort was required to decode the envelope – the brain just accepting each one for what it is and revelling in the sense or emotion conveyed. This speaks highly of the integration between the different drivers, in the frequency and phase domains. Soundstaging was three dimensional, solid and stable, presenting the spatial effects in Kruder & Dorfmeister's music with a remarkable degree of precision.

We'll stay with German music, but from a different era, this time the *Sinfonia for strings and continuo* by Fasch, recorded in the Carl Schroeder concert hall in Sonderhausen. The performance is luminous and airy and I am immediately transported to the concert hall. The violins come through beautifully with a degree of resolution and purity uncommon for a reproduction of this instrument. On to France with the *Sonatas de violoncelle* by Jean-Baptiste Barrière, and the first movement of the "Sonata 1 en si mineur. The

**ASSOCIATED EQUIPMENT****SYSTEM 1**

- Source: Naim CDX
- Amplifier: Audiolab 8000S integrated
- Interconnect: Chord Cobra
- Speaker cable: Naim NAC A5
- Speakers: Revelation Audio Antares

**SYSTEM 2**

- Source: Naim CDS2
- Preamplifier: Naim NAC 82 & HiCap
- Amplifier: Naim NAP 250
- Interconnect: Naim HiLine
- Speaker cable: Naim NAC A5
- Speakers: Revelation Audio Mistral S6, Mordaunt & Short Pageant series 2
- Accessories: dedicated electrical circuit (10-gauge wire) and Hubbell plugs

pace of this movement is deliberately slow and when the cellist pauses between phrases, the silence is so palpable that I hold my breath until the playing begins again. Again, it's not the sound that grabs my attention, but rather the clear impression of finding myself in an intimate concert hall.

***If you are looking for speakers that combine holographic imaging, excellent tonal balance, dynamics, emotion, all presented in top-notch cabinetwork, then have a good look and listen to the Sitara.***

My preferred track for ending a listening session is "Cyrano" by the reclusive artist Edgar Bori. When correctly reproduced, the emotional depth of this track is so powerful and fulfilling that I find it impossible to listen to anything else afterwards. On the Sitara, the piano notes that open the track immediately set the tone of disconnection. The effect is striking and I realize for the first time why: the piano has been recorded out of phase. The technique sets the backdrop perfectly – a feeling of detachment and loss – on which Bori artfully paints with his voice and his poetry. The contrast between the warmth of his voice and the strangely distant piano creates the tension which is crucial to Bori's text. You can guess the conclusion: it was useless to try to follow with any other music after this track. I just wanted to sit for a few minutes absorbing the space and the silence left after the track ends. Absolutely sublime!

**DISCOGRAPHY**

- Amon Tobin. *Supermodified*. Ninja Tune. zen CD48
- Eddie Vedder. Film Soundtrack. *Into the Wild*. Sont BMG 88697-15944-2
- Dominic Miller & Neil Stacey. *New Dawn*. Spinning Dog Records CD066
- Edgar Bori. *Bori*
- JF Fasch. *Sinfonia FWV M:A2 pour cordes et basse continue*. Les Amis de Philippe, CPO 7774242
- Jean Barrière. *Sonates pour violoncelle avec basse continue*. Bruno Cocset. Les Basses Réuniones.
- Jim Lampi. *Greazy*. Spinning Dog Records CR01
- Hadouk Trio. *Live à FIP - Hadouk Trio (2CD)* Celluloïd/Melodie 67053
- Kruder & Dorfmeister. *The K&D Sessions*. G-Stone Recordings. !K7 Records. !K7073CD

**VERDICT**

Competence, assurance and ease are the three words that kept coming back to me during the time I spent listening casually or intently to music through the Sitaras. With these speakers I always felt confident that any track I chose would be a musical experience unmarred by exaggeration or distortion anywhere in the frequency band. I started the listening session convinced that sooner or later the 5.9 inch drivers would call attention to themselves by a resonance in the highs, but I gave up my search, because in addition to the leitmotif of "No loss of fine detail" it should be added "No addition of artificial detail." If you are looking for speakers that combine holographic imaging, excellent tonal balance, dynamics, emotion, all presented in top-notch cabinetwork, then have a good look and listen to the Sitara.

I'll leave the last words to my musician son who tested the Sitaras while I was away at my day job: *"From the driving percussions of Novalima, to Robbie Shakespeare's deep bass lines, to the distortion-drenched guitar of Trent Reznor, the Sitaras redefined my view of high fidelity. These are enormously versatile speakers that adapt perfectly to each style of music and instrument, without favouring one aspect to the detriment of another; speakers that are open to all the musical cultures of the world."*

BY JAN-ERIK NORDOEN



Son & Image Magazine is available in paper and electronic formats.

Details on [www.son-et-image.com](http://www.son-et-image.com)

**Audio Physic Sitara**

Price: \$4,500 CND (cherry finish)

[www.audiophysic.de](http://www.audiophysic.de)

Canadian distributor: Dimexs

514-333-5444 – [www.dimexs.com](http://www.dimexs.com)

LE MAGAZINE

SON  
&  
IMAGE

VOL. 10, N° 5



PHOTOGRAPHIE:  
FRANÇOIS DESAULNIERS

# AUDIO PHYSIC SITARA

L'aventure de la haute fidélité a commencé pour moi en 1973 lorsqu'un de mes professeurs à l'école secondaire m'invita avec un groupe de copains pour une session d'écoute chez lui. L'identité de la source et des électroniques ne m'est pas restée, mais celle des enceintes oui! C'était des B&W DM70 hybride: un transducteur de basse fréquence de 13 pouces dans un caisson énorme, surmonté d'un panneau courbé composé de onze éléments électrostatiques. Cette écoute m'a profondément bouleversé. Je ne croyais pas que c'était possible de se rapprocher autant d'un concert en direct. J'étais figé devant ces énormes boîtes et plongé dans un monde sonore dont j'ignorais l'existence. Voici quelques-unes des enceintes qui m'ont depuis accompagné dans la quête de l'expérience originale: Hartley, Energy 22 Reference Connoisseur, Oracle Mentor Studio, Magnepan 1.6 QR, NHT 3.3, Totem Model 1, Enigma Oremus, Révélation Antares, Révélation Lyra 7, et Révélation Mistral S6. Vous comprendrez mon ravissement lorsque notre rédacteur en chef m'a proposé une paire de **Audio Physic Sitara**.

JAN-ERIK NORDOEN

## AUDIO PHYSIC

Fondé il y a près de 25 ans par un mélomane qui cherchait à améliorer le son de ses ProAc Tablette, Audio Physic a depuis bâti une solide réputation basée sur l'élégance de ses enceintes, le soin apporté à leur construction et surtout l'holographie sonore qu'elles procurent. La philosophie qui soutient le développement de toutes leurs enceintes "No loss of fine detail" (aucune perte d'information fine) est devenue leur marque de commerce.

Située dans la ville de Brilon en Allemagne, la firme Audio Physic assure la conception, l'assemblage et le contrôle de qualité de ses enceintes. La fabrication des cabinets est confiée à la société danoise Hornslet, développeur de la technologie Hornflex. Il s'agit d'une technique brevetée qui permet de courber des panneaux de MDF à l'aide de multiples rainures parallèles coupées en profondeur dans le bois. La technique procure deux avantages. D'abord la réduction d'ondes stationnaires en raison de l'absence de surfaces parallèles, puis l'augmentation du volume interne grâce aux multiples rainures.

La gamme d'enceintes d'Audio Physic se décline en trois séries avec une progression claire entre elles et ce, dans chaque série: Yara Line, High End et Reference. La série Yara Line constitue le niveau d'entrée et comprend, dans l'ordre, des modèles: Compact, Evolution, Classic et Superior. La Sitara est le nouveau-né et se situe au début de la série High End, qui se poursuit avec les modèles Tempo et Scorpio, tandis que la série Reference est composée, dans l'ordre, des Virgo, Avanti, Caldera et Kronos.

Au Salon Son et Image cette année, on pouvait non seulement voir et entendre plusieurs modèles d'enceintes d'Audio Physic au salon Dimex, mais aussi rencontrer Dieter Kratochwil, PDG et Manfred Diestertich, responsable de la recherche et du développement. J'ai profité de leur présence pour les questionner sur Audio Physic et sur les raisons d'être de l'enceinte Sitara. Sous la direction de Manfred, la conception de l'ensemble des enceintes d'Audio Physic et leurs composants a été revue et corrigée. Plusieurs approches novatrices sont employées dans le but d'atteindre la signature sonore propre à Audio Physic, soit le maximum d'information sans tomber dans le piège de l'enceinte hyper-analytique. D'autres fabricants l'ont bien compris; je



pense à Naim et le soin maniaque apporté à minimiser et contrôler les vibrations et les résonances pouvant brouiller le signal électronique et donc le message musical. Chez Audio Physic, on retrouve cette même obsession qui vise à amortir les vibrations à la source et minimiser leur transmission entre les composantes des enceintes. Par exemple, le pourtour du diaphragme d'aluminium du transducteur de fréquences moyennes et graves est muni d'un anneau élastique, dont la section est en «U», afin de maintenir le diaphragme sous tension et ainsi déplacer sa fréquence de résonance au-delà de la limite de l'audition. Cette technologie, baptisée «Hyper Holographic Cone», vise à éliminer les résonances désagréables souvent perceptibles avec les cônes rigides et elle est déployée dans les transducteurs de la série High End et Reference.

Ce transducteur bénéficie également d'une autre technologie novatrice, soit l'emploi d'un double saladier. Les composantes vibrantes, soit le diaphragme, la suspension et la bobine, sont alignées et maintenues en place par un saladier interne en polymère conçu pour assurer un maximum d'atténuation de vibrations. L'aimant en néodyme est fixé dans un saladier externe d'aluminium. Cette construction fournit une barrière mécanique à la transmission de résonances du cabinet et du saladier vers le diaphragme et permet une meilleure évacuation de la chaleur produite par la bobine. Finalement, pour assurer une autre barrière à la transmission de vibrations, les transducteurs sont installés sur des supports en néoprène. Avertissement aux amateurs de clés dynamométriques. Inutile de resserrer les écrous après quelques mois d'écoute, car ce geste compromettra l'intégrité de ces supports.

## VISITE GUIDÉE DE LA SITARA

Selon Manfred Diestertich, l'objectif avec les Sitara était de produire une enceinte adaptée aux petites et moyennes pièces, soit de 15 à 25 mètres carrés, pouvant être alimentée adéquatement par un équipement «normal», par exemple un amplificateur de 40 à 50 watts. On voulait faire une enceinte d'une «application universelle» qui fournit l'image et l'émotion si chère aux concepteurs chez Audio Physic et qui donnerait envie d'écouter davantage de musique. Autre objectif de l'enceinte, celui de permettre à l'auditeur de

suivre la musique d'une autre pièce sans difficulté, ce qui est toujours un bon indice de l'intelligibilité du message musical.

La formule deux voies et demie a été retenue afin de fournir plus d'énergie dans les basses fréquences. La réponse en fréquence est spécifiée de 35 Hz à 40 kHz, avec une impédance nominale de 4 ohms et une sensibilité de 89 dB. L'enceinte se présente sous la forme d'une élégante colonne aux dimensions 980 x 147 x 220 mm. Pour un meilleur alignement des phases, elle est inclinée de sept degrés vers l'arrière. L'angle donne un motif distinctif et ajoute énormément à l'attrait physique de l'enceinte. Le tweeter de 25 mm en textile et les transducteurs des moyennes et des graves de 150 mm sont logés dans la partie supérieure de la façade, formant un ensemble visuellement agréable. Je n'ai pas senti le besoin de cacher les transducteurs derrière les grilles fournies avec les enceintes. Un évent situé à l'arrière de l'enceinte permet de développer davantage la réponse dans les basses. De plus, selon Manfred, l'évent offre une excellente prise lorsqu'on déplace l'enceinte.

On retrouve deux transducteurs «Hyper Holographic Cone» pour les moyennes et les basses fréquences, mais avec des bobines modifiées. Le transducteur des moyennes fréquences comporte une bobine constituée de deux séries d'enroulements pour une masse moindre et une meilleure reproduction dans cette gamme de fréquences. La coupure entre les moyennes et les basses est établie à 500 Hz avec un filtre du deuxième ordre. Le transducteur des basses utilise une bobine de quatre séries d'enroulements pour plus de masse et d'inductance contribuant à de meilleures basses. Entre les moyennes et hautes fréquences, la coupure se situe à 2 800 Hz avec un filtre du troisième

me ordre. Toujours dans le but de minimiser l'influence des vibrations, le filtre électronique de séparation des fréquences est localisé dans un compartiment scellé à la base de l'enceinte, et la plaque des borniers est montée sur un support en néoprène. Le soin apporté au contrôle des vibrations est pour le moins impressionnant. Si on ne le précise pas à l'achat, les enceintes sont livrées avec des borniers simples WBT, plaquées en rhodium. Ce choix est pour éviter, selon Manfred, la dégradation du son causée par les liaisons «jumper» reliant des borniers doubles. Si l'acheteur le désire, des borniers doubles ou triples sont offerts en option. Le support et la stabilité de l'enceinte sont assurés par des pieds en métal accompagnés de pointes ajustables. Des couvercles ronds viennent cacher les piétements favorisant l'allure de l'ensemble. Dernier élément technique: les transducteurs sont rodés à l'usine, afin que le propriétaire puisse bénéficier le plus rapidement possible du son tel qu'il a été conçu par le fabricant. Néanmoins, Audio Physic suggère trois jours de rodage permettant à l'enceinte d'atteindre son expression complète.

### VOIE LIBRE À LA MUSIQUE

Pour les trois jours de rodage et d'écoute préliminaire, j'ai installé les enceintes dans un petit salon de 4,6 x 3,4 x 3 m à 0,6 m des murs latéraux et à 0,5 m du mur arrière, et distancées de 1,8 mètre. Pour la touche finale, j'ai mis les enceintes à niveau à l'aide du niveau à bulle griffé Audio Physic fourni avec les Sitara. Chouette! Il faut voir et surtout toucher ces enceintes pour apprécier la grande qualité de l'ébénisterie; aucune aspérité ne vient troubler les surfaces soyeuses. Si la musique est à la hauteur de la finition, voilà qui augure bien!

On débute sur le système 1 (voir l'encadré) avec la pièce «Society» d'Eddie Vedder de la trame sonore du film *Into the Wild*. Première impression: rien, mais absolument rien qui dérange ou qui agresse. On ne ressent aucune exagération ou atténuation d'aucune partie du



L'angle de 7 degrés du cabinet harmonise les différences de phase entre les transducteurs de haute et de moyenne fréquence



spectre sonore. La chanson coule avec la voix d'Eddie Vedder chaude à souhait. Ma conjointe arrête sa lecture pour venir écouter (ce qui est rare) et demeure les yeux fermés, immergée dans la chanson. Elle remarque qu'on entend pour la première fois le côté métallique des cordes de guitare. On poursuit avec *Shape of My Heart* de Dominic Miller et Neil Stacey, où l'interaction des deux guitaristes est nette et claire, très facile à suivre. Sur le morceau «Ernest» de Jim Lampi, la sonorité des basses du Chapman Stick est ample et clairement présentée fournissant la fondation essentielle à cette pièce de musique. La première impression d'écoute révèle des enceintes qui s'effacent laissant la voie libre pour comprendre la technique de l'interprète, l'émotion véhiculée, l'emphase mise sur certaines notes, en fait, des détails musicaux et non des détails sonores. Les instruments et les musiciens sont présentés avec des proportions légèrement réduites, mais on s'habitue rapidement. Durant les trois jours de rodage, je n'ai décelé aucun changement majeur, ne serait-ce qu'une légère ouverture de l'image sonore des Sitaras.

Passons maintenant aux choses sérieuses, soit l'écoute prolongée sur le système 2 (voir l'encadré). Cette fois la pièce mesure 6,7 m x 7,6 m avec un plafond cathédrale de 4,3 m. C'est plus que les 15 à 25 mètres carrés prévus par le fabricant, et dans ce cas, Audio Physic recommande l'ajout d'un ou deux caissons de grave, ce que je n'ai pas fait étant amplement satisfait des basses. Au cours de l'écoute, j'ai expérimenté plusieurs géométries pour finir dans une écoute en champs proche, soit à 1,8 m et les enceintes distancées de 2 m. Dans cette configuration, c'était comme si je portais des écouteurs énormes. L'image sonore est à ce point profonde, haute et large, qu'il me serait possible de me passer d'un système 5.1. La preuve... Quelques minutes après le début de la pièce «Moussa» du Hadouk Trio, un membre de l'auditoire tousse et c'est exactement à deux mètres à l'extérieur de l'enceinte gauche, un mètre derrière et 30 cm au dessus. J'ai reculé le lecteur trois fois pour m'assurer que c'était bel et bien dans l'enregistrement...

De nouveau avec la pièce «Society» d'Eddie Vedder, la voix est pleine d'émotion et on sent très bien le mouvement des doigts sur les cordes. Mais ce n'est pas le son qui m'interpelle,



c'est le message musical. Dès les premières notes, on embarque dans la chanson; la musique coule et le temps est suspendu. Il est difficile de faire autre chose pendant que la musique joue. Changement de registre vers la musique électronique et question de tester la capacité de résolution de l'enceinte, Amon Tobin est de rigueur. Dans la pièce «Marine Machines» du disque *Supermodified*, je ne ressens aucune congestion à travers la densité des sons. Remarquable, c'est un test difficile pour une enceinte. Du côté des basses, on poursuit avec Kruder et Dorfmeister *Bomb The Bass* - «Bug Powder Dust» (Dub remix). Les enceintes n'ont pas hésité à livrer toute la puissance des basses profondes de ce morceau; les Sitaras sont assurées et solides. Je n'ai pas décelé de résonances audibles du cabinet durant l'écoute, ce qui témoigne de la qualité de maîtrise des vibrations. Sur l'ensemble du spectre sonore, on sent que l'enveloppe harmonique de chaque instrument ou de chaque son électronique est correcte; le cerveau ne cherche pas à l'identifier, tout étant clair immédiatement. Je me suis même surpris à découvrir des sons électroniques sur ce disque que je ne connaissais pas, et à leur écoute, je ne cherchais pas à les identifier, mais plutôt de les apprécier et me laisser inspirer par le sens qu'ils véhiculent. Du côté de l'image sonore, c'était tridimensionnel, solide et stable. Les effets sonores dans la musique de Kruder et Dorfmeister ressortent avec une précision remarquable.

Restons dans la musique allemande, mais d'une autre époque, cette fois la *Sinfonia pour cordes et continuo* de Fasch, enregistré à la salle de concert Carol Schroeder à Sonderhausen. La prestation est lumineuse, claire et aérée; on est transporté dans la salle. Les violons passent très bien avec un niveau de finesse qui n'est pas commun pour la reproduction de cet instrument. Nous voilà ensuite en France

**ÉQUIPEMENT ASSOCIÉ****SYSTÈME 1**

- Lecteur Naim CDX
- Ampli intégré Audiolab 8000S (60 watts)
- Câble d'interconnexion Chord Cobra et d'enceintes Naim NAC A5.

**SYSTÈME 2**

- Circuit électrique dédié avec fil de calibre 10 et prises AC Hubbell
- Lecteur Naim CDS2
- Préampli NAC82 & HiCap
- Ampli NAP 250 (80 watts)
- Câbles d'enceintes Naim NACA5 et d'interconnexion HiLine

avec les *Sonates de violoncelle* de Jean Barrière, et le premier mouvement de la «Sonate 1 en si mineur». Ce mouvement est très lent et lorsque le violoncelle arrête entre les phrasés, on retient son souffle tellement le silence est plein de suspense. Ce ne sont pas les détails sonores qui m'importent, mais davantage l'impression de me retrouver dans une salle de concert.

***Si vous recherchez des enceintes capables d'allier imagerie holographique, équilibre tonal, dynamique, émotion, le tout joint à une ébénisterie hors pair, aller jeter un coup d'œil et un coup d'oreille aux Sitara de Audio Physic***

J'ai une pièce préférée pour terminer des séances d'écoute, «Cyrano» d'Edgar Bori. Lorsque cette pièce passe bien sur un système, l'émotion est tellement forte que je me retrouve dans l'impossibilité d'écouter autre chose après. Au contact des Sitara, dès les premières notes du piano qui ouvrent ce morceau, on se sent toute de suite déconnecté. L'effet est saisissant et je m'aperçois, pour la première fois que c'est en fait le piano qui a été enregistré en phase inversée. Cette technique établit à merveille la trame de fond – le sentiment de détachement et de perte – sur laquelle Bori vient poser sa voix chaleureuse et sa poésie. Le contraste entre la chaleur de la voix et le piano étrangement distant établit la tension qui est si importante au texte de Bori. Vous l'aurez compris, c'était inutile d'essayer d'enchaîner après cette pièce. On veut simplement rester quelques instants dans le silence, dans l'espace qui a été créé. Sublime!

**DISCOGRAPHIE**

- Amon Tobin. *Supermodified*. Ninja Tune. zen CD48
- Eddie Vedder. Bande originale du film *Into the Wild*. Sont BMG 88697-15944-2
- Dominic Miller & Neil Stacey. *New Dawn*. Spinning Dog Records CD066
- Edgar Bori. *Bori*
- JF Fasch. *Sinfonia FWV M:A2 pour cordes et basse continue*. Les Amis de Philippe, CPO 7774242
- Jean Barrière. *Sonates pour violoncelle avec basse continue*. Bruno Cocset. Les Basses Réunies.
- Jim Lampi. *Greazy*. Spinning Dog Records CR01
- Hadouk Trio. *Live à FIP - Hadouk Trio (2CD)* Celluloïd/Melodie 67053
- Kruder & Dorfmeister. *The K&D Sessions*. G-Stone Recordings. !K7 Records. !K7073CD

**VERDICT**

Compétence, assurance, aisance sont les trois mots qui me reviennent tout au long de l'écoute des Sitara, puis la confiance que tout ce qu'on va écouter devienne une expérience musicale sans être dérangé par une exagération ou un manque d'une fréquence quelconque. J'ai débuté l'écoute en me disant que tôt ou tard, les transducteurs de 150 mm se feront remarquer par une résonance dans les aiguës, mais j'ai du abandonner mes recherches, car au leitmotiv de «No loss of fine detail» il importe d'ajouter «aucun ajout de détail artificiel». Si vous recherchez des enceintes capables d'allier imagerie holographique, équilibre tonal, dynamique, émotion, le tout joint à une ébénisterie hors pair, aller jeter un coup d'œil et un coup d'oreille aux Sitara de Audio Physic.

Pour terminer, je laisse le dernier mot à mon fils musicien: «*Des percussions envoûtantes de Novalima, des lignes de basse profondes de Robbie Shakespeare, jusqu'à la guitare saturée de distorsion de Trent Reznor, les Sitara redéfinissent pour moi la haute fidélité. Il s'agit d'une enceinte incroyablement versatile qui s'adapte à chaque style de musique et instrument comme il se doit, sans prioriser aucun aspect. Des enceintes ouvertes à toutes les cultures musicales du monde*».



Le magazine Son & Image Magazine est offert en version papier et électronique.

Details à [www.son-et-image.com](http://www.son-et-image.com)

**Audio Physic Sitara**

Prix: 4500\$ (finition de base)

[www.audiophysic.de](http://www.audiophysic.de)

Distributeur: Dimexs – 514-333-5444

[www.dimexs.com](http://www.dimexs.com)